Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació diagnòstica curs 2024-2025
2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua catalana

MODEL 4

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Instruccions

- Per fer la prova utilitza un bolígraf **blau** o **negre** no esborrable.
- No facis servir cap corrector (líquid, cinta…).
- En aquest MODEL hauràs de **respondre** de la manera següent:
  - A la **PART 1**
    - marcant ☒ **l'opció** o les **opcions** de resposta correctes. Fixa't si hi ha una o més respostes correctes per a cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si t'equivoques, omple tot el quadrat ■ i marca de nou la resposta correcta amb una **X**.

* Si vols marcar de nou una opció ja descartada, encercla-la ◉.

- escrivint la resposta correcta dins del requadre:

El text diu que...

- marcant si les afirmacions són vertaderes (**V**) o falses (**F**) amb una creu **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completant les taules en què l'enunciat demana que relacionis columnes:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opció	1	2	3	4

  - La **PART 2** és per escriure la redacció final. Si necessites fer una planificació o esquema del text que has d'escriure, pots utilitzar l'espai indicat al quadern amb el nom *esborrany*.
    - Recorda que només pots escriure la teva resposta dins l'espai que marca el requadre.



Comprensió oral

Àudio: *No venim amb manual*. **IB3 Ràdio.** 02/11/2024

1. Relaciona cada una de les **causes** (A-D) de la columna de l'esquerra amb els **efectes** (1-4) de la columna de la dreta.

Causes

A. L'ús accelerat de les pantalles en el dia a dia dels infants.

B. El fet que els adults mostrin un comportament modelant l'ús de les pantalles.

C. El consum constant de recompenses gratuïtes a les pantalles.

D. La manca de descans i d'hores de son adequades per als infants.

Efectes

1. Els infants poden desenvolupar dificultats per concentrar-se i mantenir l'autonomia, ja que el cervell s'acostuma a la gratificació immediata.

2. La manca de descans fa que el cervell no pugui consolidar els aprenentatges i que es vegi afectada la capacitat de concentració i de memòria.

3. Els infants imiten el comportament dels adults i aprenen de manera indirecta el seu ús de la tecnologia.

4. Els infants poden perdre la capacitat de frenar el cervell i reflexionar, ja que el cervell s'acostuma a processar informació ràpida i superficial.

0-1-2

Causes	**A**	**B**	**C**	**D**
Efectes				

2. A l'entrevista s'esmenta una expressió que en altres llengües pot traduir-se com ***slow time*** (anglès), ***timp lent*** (romanès) o ***tempo lento*** (italià).

Quina és aquesta **expressió** en **català** que apareix a l'entrevista?

Escriu-la a continuació.

0-1



3. L'Anna Ramis, amb el seu **discurs**, té la **intenció** de…

Marca ☒ **l'opció** correcta

☐ A. conscienciar ☐ B. advertir ☐ C. convèncer ☐ D. informar

... de la necessitat de limitar l'ús de pantalles en infants i adoptar pràctiques més saludables.

4. El **tema principal** de l'entrevista a Anna Ramis és…

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. els perills de l'ús excessiu de dispositius digitals en els infants.

☐ B. l'ús responsable de la tecnologia en l'ensenyament de la competència digital.

☐ C. com ensenyar les persones adultes a fer servir les pantalles de manera eficient.

☐ D. la importància de les hores de son en el desenvolupament cerebral.

5. Segons Anna Ramis, els **mals** principals que les **pantalles** causen al cervell dels infants són **dos** (2). **Escriu-los** a continuació.

1. _____

2. _____

0-1

6. Anna Ramis diu: «En aquest cervell el que li cal és temps lent, perquè el cervell està preparat per accelerar i anar de pressa. **Això ho portem d'automàtic**».

Explica el **significat** de **l'expressió** en ***Això ho portem d'automàtic.***

0-1

7. Digues a què fa **referència** el pronom ***hi*** destacat en negreta al fragment que tens a continuació.

«El cervell aprèn gràcies a sentir-se recompensat quan ha fet un esforç, però les pantalles ens donen recompenses gratuïtes, perquè sí, cada pocs segons. Aleshores, a això el cervell s'**hi** acostuma (...)».

0-1

8. Què indica el **to** d'Anna Ramis en aquest **moment**?

«El cervell necessita vitalment dormir. Per això és aconsellable que cap nen, cap nena, tingui un dispositiu digital a la seva habitació quan és hora d'anar a dormir.»

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada apartat.**

És...

- ☐ A. neutral
- ☐ B. enèrgic
- ☐ C. dubitatiu
- ☐ D. humorístic

perquè...

- ☐ 1. vol fer riure el públic.
- ☐ 2. vol destacar la importància del missatge.
- ☐ 3. només dona informació.
- ☐ 4. no està segura del que diu.

0-1

9. A partir de la informació donada, digues quines d'aquestes activitats impliquen un **esforç** més gran per al nostre **cervell**.

Marca ☒ **l'opció** correcta i **contesta**.

☐ A. Jugar a un videojoc de reacció immediata. ☐ B. Fer un trencaclosques.

Per què?

✍ Perquè...

0-1

10. Relaciona cada una de les **idees** (A-D) de l'entrevista amb el **bloc** (1-3) de continguts corresponent.

Idees

A. Els infants aprenen de manera involuntària veient els adults interactuar amb la tecnologia, i això forma part del seu aprenentatge quotidià.

B. És essencial que els nins tenguin un son reparador i que els dispositius digitals no interfereixin en les hores de descans.

C. El cervell, que està preparat per anar aviat, necessita temps lent per aprendre a frenar, controlar, pensar, repensar i corregir.

D. La competència digital comença des del moment en què naixem, perquè vivim en un món ple de dispositius digitals.

Bloc

1. Concepte inicial de competència digital.

2. Recomanacions pràctiques.

3. Impacte de les pantalles en el cervell.

Idees	**A**	**B**	**C**	**D**
Bloc				

0-1-2

11. A l'entrevista es comenta que les idees sobre l'impacte de les pantalles al cervell es basen en **proves científiques**.

En referència a aquest tema, com en molts d'altres, es barregen les opinions amb les dades científicament fiables. Llegeix el fragment que hi ha continuació i avalua si és fiable o no, tot justificant la teva resposta.

Múltiples estudis citats en Rocha *et al*. (2021), han afirmat que l'augment de temps d'exposició a les pantalles en els nens s'associa amb el risc de patir **obesitat, problemes d'atenció i hiperactivitat, de son, rendiment acadèmic baix, cansament, risc de ser infeliços**, i de presentar un **desenvolupament cognitiu i motor pobre**, entre altres. A més, alguns també poden desenvolupar **problemes socials** perquè perden la capacitat de sortir al carrer, jugar amb altres nens, etc., i també d'altres més greus com **trastorns de conducta alimentària i d'ansietat** fruit d'aquesta addicció a Internet i de les influències de moltes pàgines web o persones conegudes de les quals els i les més joves agafen exemple (Urra, 2021). En la mateixa línia, la revisió de Domingues (2017) afirma que hi ha una relació inversa entre el temps davant les pantalles dels infants i el desenvolupament de capacitats físiques i cognitives, i una relació positiva entre aquest temps i l'obesitat, problemes de son, la depressió i l'ansietat.

A. Comas Contreras, *Els efectes de l'ús de pantalles a la infància*, TFG amb la tutorització d'E. Serrat Sellabona, Facultat d'Educació i Psicologia, Universitat de Girona. Juny 2022

És **fiable** aquest text?

- ☐ A. Sí,
- ☐ B. No,

Per què?

✍ Perquè...

0-1

Lectura 1

L'alfolí de les paraules perdudes

Era un casalot immens de pedra, enmig d'un poble petit i esventat. Els habitants del llogaret hi passaven tot davant fent com aquell qui res, però en realitat se'l miraven de reüll perquè els feia basarda. Fins que un dia, un cop de tramuntana i un rampell de gosadia van canviar la història de l'alfolí.

Va passar que la Filomena Nasquensuma va arribar al poble tot darrere del seu barret, que voleiava i rodolava empès pel vent del nord. La Filomena espolsava el capellet verd quan va sentir una fressa estranya que venia de l'altre costat de la gran portalada de fusta. Sense encomanar-se a cap àngel del cel hi va entrar. Una llum tènue mal il·luminava alguna cosa que s'apilonava per tots els racons. S'hi va apropar. Eren… paraules! Pilons de paraules escrites amb lletres negres, d'impremta, o dibuixades a ploma, amb cal·ligrafies precioses, una mica antigues. De sobte, va fixar-se en un vellet que hi havia assegut en un racó, sense ni bellugar-se. Semblava una mòmia.

—Has vingut a rellevar-me? —només li sortia un filet de veu.

—Rellevar-vos?

—Fa seixanta anys que me'n vull anar a casa. Guarda-les bé. Recorda que has de deixar una finestra oberta perquè el vent les vagi entrant. Però tanca la porta, que podrien sortir.

Va ser dir això que, de sobte, un cop de tramuntana va irrompre a l'estança, va sacsejar el vell, el va convertir en pols i se'l va emportar. La Filomena va mirar tot al seu voltant: algunes d'aquelles paraules no les havia sentides en molt de temps; potser dels seus avis, o les havia llegides en algun llibre. D'altres, ni les sabia.

Ho va entendre. Allò era un alfolí de paraules perdudes. La Filomena es va asseure a la cadireta del vell mentre es mirava la immensitat d'aquell tresor i de la feinada que tenia al davant. S'havia d'arremangar. Va desempolsinar cada paraula, va investigar el seu significat i les va classificar i endreçar totes. Quan va acabar, després de setmanes de feina, va penjar un cartell a sobre el portal, que deia: **"AGÈNCIA D'ADOPCIÓ DE PARAULES PERDUDES"**.

Allò sí que va ser un èxit! Hi va començar a arribar gent vinguda de tots els racons del país.

—No tens pas una paraula per a anomenar el ganivet del pa?

Li va treure la ganiveta i va estampar al cul del mot un segell que deia: **"EN CIRCULACIÓ"**.

I així desenes i desenes de persones feien cua per recuperar un mot vell que ningú no recordava, perquè la fama d'aquell lloc havia arribat molt lluny. I moltes paraules van ser adoptades i altra vegada són cridades, cantades o mormolades amb un nou xiuxiueig.

I tu? No en vols pas cap?

Núria Franquet, *L'alfolí de les paraules perdudes*. Cavall Fort. Setembre 2023. Número 1467.

(Adaptació)

12. «La Filomena es va asseure a la cadireta del vell mentre es mirava la immensitat d'aquell tresor i de la feinada que tenia al davant. S'havia d'arremangar.»

D'acord amb el que es pot llegir en aquest **fragment**, com creus que **se sent** la Filomena?

Marca ☒ les **opcions** correctes.

☐ A.



El crit, d'Edvart Munch

☐ B.



La jove de la perla, de Johannes Vermeer

☐ C.



El caminant sobre el camp de núvols, de Caspar David Friedrich

☐ D.



La persistència de la memòria, de Salvador Dalí

13. Quin d'aquests fragments presenta les mateixes **característiques** (és a dir, el mateix **gènere literari**) que el text que acabes de llegir?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. No deixis res
per caminar i mirar fins al ponent.
Car tot, en un moment,
et serà pres.

Cançó d'albada, de Salvador Espriu.

☐ B. La monumental crisi dels darrers anys ens ha fet veure a tots plegats que, ens agradi més o ens agradi menys, l'economia juga un paper molt important a les nostres vides.

Economia en colors, Xavier Sala i Martí

☐ C. De sobte, un cotxe va frenar bruscament, en varen baixar dos individus i varen arrossegar l'al·lot cap a dins. Ell va allargar la mà cap a na Marina mentre li demanava ajut a crits.

Marina, Gemma Pasqual i Escrivà

☐ D. FONTANELLA (estupefacte): Quina coincidència!
JORDANA: Quina?
FONTANELLA: Jo soc italià, de l'Alguer, com vós heu endevinat, i també em dedico a l'estudi de la llengua catalana. He treballat alguns anys sobre els dialectes…

Pigmalió, Joan Oliver

14. «Allò sí que va ser un èxit! Hi va començar a arribar gent vinguda de tots els racons del país.»

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada part**.

Les persones acudeixen a l'alfolí de les paraules per…

- ☐ A. comprar paraules noves
- ☐ B. trobar paraules modernes
- ☐ C. recuperar paraules oblidades

perquè els…

- ☐ 1. permeten divertir-se més.
- ☐ 2. ajuden a comunicar-se millor.
- ☐ 3. permeten vendre-les per fer negoci.

0-1

15. El **títol** d'aquest text és *L'alfolí de les paraules perdudes.*

Creus que és **adequat**?

Marca ☒ les **opcions** correctes a **cada part**.

- ☐ A. Sí,
- ☐ B. No,

perquè...

- ☐ 1. és llarg i presenta vocabulari poc habitual, com *alfolí*.
- ☐ 2. reflecteix adequadament el tema central de la història.
- ☐ 3. desperta curiositat i encaixa amb l'ambient màgic del text.
- ☐ 4. en cap moment es fa una referència directa al concepte *alfolí.*

0-1-2

16. En el fragment següent, el vent es descriu com si tingués una intenció o capacitat d'acció pròpia:

> «Recorda que has de deixar una finestra oberta perquè el vent les vagi entrant. Però tanca la porta, que podrien sortir».

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada part**.

1. Quin **recurs lingüístic** s'ha utilitzat en aquesta descripció?

☐ A. Una metàfora: comparació entre dues coses sense fer servir *com* o *semblant a.*

☐ B. Una hipèrbole: exageració intencionada per donar més força a una idea.

☐ C. Una personificació: donar qualitats humanes a objectes, animals o fenòmens naturals.

☐ D. Una comparació: relacionar dues coses utilitzant paraules com *igual que, com, semblant a…*

2. Quin **efecte** produeix aquest recurs en el lector? **Explica** la teva resposta.



0-1

17. La Filomena s'encarrega que les paraules perdudes tornin a tenir **ús** i a recuperar el seu **valor**. Quina de les **accions** següents respecta les normes de **propietat intel·lectual**?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. Penjar un poema en línia sense dir qui l'ha escrit.

☐ B. Copiar un llibre d'un autor actual i vendre'l sense el seu permís.

☐ C. Utilitzar el títol d'una obra famosa com si fos una idea pròpia.

☐ D. Escriure una història inspirada en un llibre antic que ja no té drets d'autor.

18. Llegeix aquesta taula amb les definicions de **denotació** i **connotació**.

Denotació	Significat literal, objectiu i universal d'una paraula. No depèn del context ni de les interpretacions subjectives. **Exemple**: *rosa* significa una flor amb pètals.
Connotació	Significat metafòric, subjectiu i associatiu que pot tenir una paraula en funció del context o de la percepció de qui l'usa. **Exemple**: *rosa* pot fer referència a bellesa o amor.

Després de llegir-la, **digues** ☒ si els **exemples** següents del text són usats amb **denotació** o **connotació**.

	Denotació	**Connotació**
Exemple: *en circulació*		X
«Sense encomanar-se a cap àngel del cel.»		
«Un cop de tramuntana va irrompre a l'estança.»		
«[...] un cop de tramuntana i un rampell de gosadia van canviar la història de l'alfolí.»		
«Va arribar al poble tot darrere del seu barret, que voleiava i rodolava empès pel vent del nord.»		

0-1-2 ☐

Lectura 2

Amb quina mà escrius?

Des de ben antic, el llenguatge oral es va anar enriquint i va arribar un moment que va caldre registrar-lo, és a dir, escriure'l; per fer-ho van triar la mà que al cervell li anava més bé: la dreta.

L'hemisferi dret del cervell controla la part esquerra del cos. L'hemisferi esquerre, la part dreta. L'hemisferi esquerre, principalment, condueix o regeix les funcions relacionades amb la parla i la comunicació. I també controla els moviments que calen per a escriure. Per això la mà dreta, controlada per l'hemisferi esquerre, és la que acostumen a triar els infants quan aprenen a escriure.

El cervell és un òrgan molt plàstic, és a dir, que té capacitat per a canviar i adaptar-se a través del temps. Per aquest motiu també ha passat que algunes persones tenen l'hemisferi dret capacitat per a controlar la mà esquerra amb gran eficàcia i precisió: són les persones esquerranes.

Des de molt petits, només amb uns quants mesos, quan comencen a desenvolupar la motricitat, els infants poden fer servir tant una mà com l'altra. Per això agafen els objectes que els criden l'atenció amb qualsevol de les dues mans. Cap a quatre anys triaran una mà o l'altra per a aprendre a escriure. La majoria de nenes i nens triaran la mà dreta, però d'altres triaran l'esquerra. I tindran tanta precisió com les persones dretanes.

Això ho explica la genètica. El lloc genètic que determina la preferència de mà conté un al·lel (manifestació d'un gen) de cada progenitor. Hi ha el D, que és dels dretans, i el C, que fa que puguem ser tant esquerrans com dretans (50 per cent de possibilitats de ser una cosa o altra). Així, podem ser: individus DD, que són gairebé tots dretans; individus DC o CD, que són majoritàriament dretans; individus CC, que són dretans o esquerrans. Aquestes combinacions genètiques fan que aproximadament un 85 % de totes les persones seguin dretanes, un 10 % esquerranes i un 5 % ambidextres.

Hi tenen a veure les pressions culturals i socials, en ser dretà o esquerrà? Sí, la preferència de la mà dels individus que tenen més probabilitat de ser esquerrans genèticament pot estar influïda per pressions culturals i socials externes. Per exemple, durant molt de temps es pensava que fer servir la mà esquerra per a dibuixar o escriure era una anomalia que calia corregir. Per això es forçava els infants esquerrans a fer servir la mà dreta; això és terrible! És com obligar-te a xutar la pilota amb la cama i el peu que no et van tan bé.

Eduard Martorell, *Amb quina mà escrius?.* Cavall fort. Setembre 2024, núm. 1492. (Adaptació)

19. El text que acabes de llegir és expositiu, tanmateix, tots els textos tenen sempre seqüències textuals pertanyents a altres tipologies. Digues a quina **tipologia** pertany la **seqüència textual** següent.

Marca ☒ **l'opció** correcta.

> «Des de ben antic, el llenguatge oral es va anar enriquint i va arribar un moment que va caldre registrar-lo, és a dir, escriure'l; per fer-ho van triar la mà que al cervell li anava més bé: la dreta.»

- ☐ A. **Descriptiva**: defineix una cosa o concepte, el relaciona amb el text i el reformula.
- ☐ B. **Dialogada**: presenta seqüències (obertura, transacció i tancament) entre diversos interlocutors.
- ☐ C. **Argumentativa**: presenta una premissa (tesis o dades), un pilar argumentatiu i una conclusió.
- ☐ D. **Narrativa**: exposa una situació inicial, el fet que la desencadena, l'acció o l'avaluació, el desenllaç i la situació final.

20. Quines d'aquestes **idees** resumeixen millor el que s'explica al **text**?

Marca ☒ les **opcions** correctes.

- ☐ A. Un 5 % de la població són persones ambidextres.
- ☐ B. L'existència de nadons amb domini de les dues mans.
- ☐ C. La genètica és el que determina la preferència de mà.
- ☐ D. Les influències culturals i socials influeixen en la tria de mà.

0-1 ☐

21. El **títol** del text que acabes de llegir és **adequat** perquè…

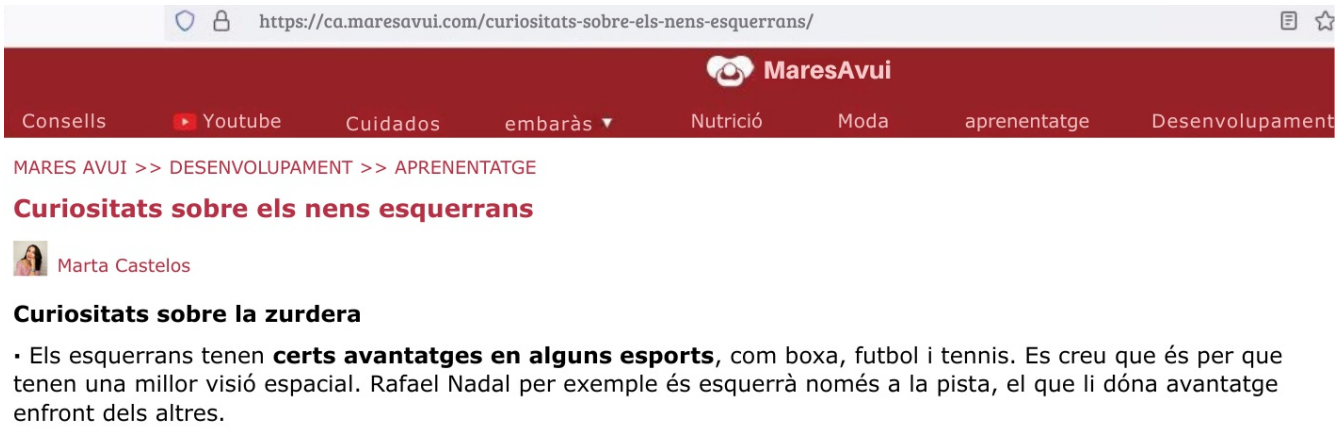
Marca ☒ les **opcions** correctes.

- ☐ A. té una intenció irònica.
- ☐ B. emet un judici de valor.
- ☐ C. crida l'atenció del lector.
- ☐ D. reflecteix el contingut del text.

0-1 ☐

22. Després d'haver llegit el text anterior, com classificaries la informació següent d'acord amb el criteri de **fiabilitat**?

Marca ☒ **l'opció** correcta i **contesta**.


https://ca.maresavui.com/curiositats-sobre-els-nens-esquerrans/

MaresAvui

Consells Youtube Cuidados embaràs Nutrició Moda aprenentatge Desenvolupament

MARES AVUI >> DESENVOLUPAMENT >> APRENENTATGE

Curiositats sobre els nens esquerrans

Marta Castelos

Curiositats sobre la zurdera

· Els esquerrans tenen **certs avantatges en alguns esports**, com boxa, futbol i tennis. Es creu que és per que tenen una millor visió espacial. Rafael Nadal per exemple és esquerrà només a la pista, el que li dóna avantatge enfront dels altres.

Aquesta informació és…

☐ A. falsa ☐ B. certa ☐ C. esbiaixada

Per què?

✍ Perquè...

0-1-2 ☐

23. Quin és el **tema** principal del **text**?

Escriu ✍ als espais la **paraula** corresponent de cada ***grup***.

A. **l'afirmació — la declaració — l'explicació**

B. **opinions — causes — influències**

C. **la dificultat — la tria — el criteri**

El tema central és (A) _____ de les (B) _____ sobre (C) _____ de la mà amb la qual s'escriu.

0-1 ☐

24. Per **comprovar** si la informació del text és **fiable**, digues ☒ si les **fonts** següents són **molt fiables** o **poc fiables**.

	Molt fiable	**Poc fiable**
Article d'una enciclopèdia digital publicat per col·laboradors anònims.		
Article elaborat per una entitat científica especialitzada en la neurologia i la genètica.		
Reportatge estrenat a un canal de televisió privat que només emet documentals d'investigació.		
El treball d'uns usuaris d'un centre d'atenció a persones majors amb demència publicat a la seva xarxa social.		

0-1-2 ☐

25. Digues ☒ a quina **part** del text podem trobar la **informació** següent.

	Introducció	**Cos**	**Conclusió**
Relació entre els hemisferis cerebrals i la mà que s'utilitza per escriure.			
Explicació sobre la plasticitat del cervell i el cas de les persones esquerranes.			
Exemple de les antigues pràctiques de correcció forçada de la mà esquerra.			
Descripció del procés de desenvolupament de la preferència manual en la infància.			

0-1-2 ☐

Lectura 3

L'estiu de l'anglès

La dona que se'm va acostar en baixar del tren preguntant-me en anglès si Laura Prats era jo no tenia gaire retirada a la de la fotografia. Era, això sí, de cara rodona, tipus cigró, però els cabells blancs i descambuixats, la mirada fosca, més aviat inquisidora, darrere d'unes ulleres de muntura exòtica de color carabassat, la feien molt diferent de la imatge que exhibia la pàgina web propagandística. Però, més que no pas la seva cara, va cridar-me l'atenció la seva còrpora: aquella esquena quadrada i la panxa en forma de sac de boxa. Vestia un xandall de color indefinit, entre gris i blau, i calçava unes sabates esportives. Tal vegada era una d'aquelles persones que només fan servir la roba per cobrir-se el cos. Jo, per contra, encara que havia seguit els seus consells a l'hora de preparar l'equipatge i quasi tot el que havia ficat a la maleta era casual, duia un conjunt de jaqueta i pantalons comprat en una botiga de Toni Miró i el collaret de perles de la meva mare, que sempre em portava sort o, almenys, me n'havia portat fins aleshores. Vaig pensar que era a causa de la indumentària que jo no li havia causat bona impressió, perquè em mirà de cap a peus abans de dir-me que no m'havia imaginat en absolut així, que a la foto semblava d'una altra manera, més... senzilla. Va dir-me tot això en anglès i, en veure que no l'entenia, m'ho va traduir al castellà.

Carme Riera, *L'estiu de l'anglès*. Edicions Proa, 2003 (Adaptació)

26. Al text, la **Laura reconeix** fàcilment l'**altra dona**?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Si, perquè és talment com la imatge de la pàgina web.
- ☐ B. No, perquè és totalment diferent de la imatge de la pàgina web.
- ☐ C. Sí, perquè va vestida igual que la imatge de la pàgina web.
- ☐ D. No, perquè és molt diferent de la imatge de la pàgina web.

27. Digues ☒ quines de les **informacions** següents són **principals** (**P**) i quines **secundàries** (**S**).

La Laura Prats...	**P**	**S**
ha de fer un viatge.		
duu uns pantalons Toni Miró.		
va molt mudada.		
no sap anglès.		

0-1-2 ☐

28. Al text hi diu, «la mirada fosca, més aviat inquisidora».

Quina d'aquestes paraules té el **mateix significat** que ***inquisidora***?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Inconcreta
- ☐ B. Extravagant
- ☐ C. Escrutadora
- ☐ D. Escabellada

29. Relaciona cada **paraula** (A-D) subratllada al text amb **l'element** (1-3) amb el qual es relaciona.

Paraula	**Element**
A. la feien	1. Laura
B. els seus consells	2. Sort
C. me n'havia portat	3. Dona
D. jo no li havia causat	

Paraula	**A**	**B**	**C**	**D**
Element				

0-1-2

30. Marca ☒ les **opcions** correctes a **cada apartat.**

1. La major part de la **informació** que has llegit és **fiable**?

- ☐ A. Sí
- ☐ B. No

2. **Perquè** la narradora...

- ☐ A. proporciona una font externa (com ara una segona opinió) que valida la seva impressió inicial de la dona.
- ☐ B. interpreta que la dona té una "mirada inquisitiva", un terme que reflecteix la seva percepció personal.
- ☐ C. inclou diàlegs amb la dona que confirmen les seves observacions sobre la seva personalitat.
- ☐ D. fa comparacions entre ella i la dona basades en prejudicis de la seva percepció.

0-1

31. Quina és la **intenció** de l'**autora** del text?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Presentar una descripció de l'aparença física de la dona que l'espera i del seu primer encontre cara a cara.
- ☐ B. Exposar les dificultats de comunicació que hi ha entre les dues dones a causa de les diferències idiomàtiques.
- ☐ C. Reflexionar sobre la influència de les idees preestablertes abans de conèixer personalment algú.
- ☐ D. Criticar la manera de vestir de la dona que espera Laura, ja que resulta ofensiva.

32. Marca ☒ **l'opció** correcta a cada **apartat**.

La Laura Prats ha seguit les **indicacions** que li han donat sobre la **vestimenta**?

- ☐ A. Sí
- ☐ B. No
- ☐ C. En part

Perquè...

- ☐ A. vesteix de manera formal, però a la maleta hi duu roba informal.
- ☐ B. vesteix de manera informal, però a la maleta hi duu roba més formal.
- ☐ C. vesteix de manera formal i a la maleta també hi duu roba formal.
- ☐ D. vesteix de manera informal i a la maleta també hi duu roba del mateix estil.

0-1

Expressió escrita

33. A continuació hauràs de fer una redacció **d'aproximadament 120 paraules** (més o manco 15 línies de 8 paraules cada una).

Si n'escrius menys es veurà afectada la teva puntuació.

Et recomanam que primer facis un esborrany en l'espai en blanc que hi ha a continuació.

La **tecnologia** està transformant el **món** del **treball**. Cada vegada més feines tradicionals són substituïdes per màquines o intel·ligència artificial, però al mateix temps es creen noves professions relacionades amb la ciència i la tecnologia.

Escriu un text on reflexionis sobre aquesta qüestió.

Pots organitzar les teves idees responent algunes d'aquestes preguntes:

— Com creus que la tecnologia influirà en les feines del futur?

— Quines habilitats o coneixements creus que seran importants per treballar en aquest nou context?

— Com t'agradaria preparar-te per afrontar aquest futur?

Esborrany



Expressió escrita

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
33a	33b	33c	33d	33e	33f	33g

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
33h	33i	33j	33k	33l	33m	33n

Si has repassat bé tota la prova...

Enhorabona: has acabat!

Moltes gràcies per la teva col·laboració!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2024-2025 © 2025 by IAQSE-CAIB is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.